

ANEXO – Repertório de Admissão 2018

REPERTÓRIO EXIGIDO PARA A INSCRIÇÃO NO 49º FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO - JULHO 2018

ORQUESTRA DO FESTIVAL CAMERATA DO FESTIVAL SEMANA DE MÚSICA DE CÂMARA

Violino

W. A. MOZART

Concerto nº 3, nº 4 ou nº 5: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS:

L. van BEETHOVEN

Sinfonia nº 9:

3º mov.: compassos 99-114

J. BRAHMS

Sinfonia nº 4:

1º mov.: compasso 392 até o final; 3º mov.: do início ao compasso 44; do compasso 282 até o final; 4º mov.: compasso 33 a 80

B. SMETANA

A Noiva Vendida: Abertura:

Do início até 12 compassos depois de A

Viola

C. P. STAMITZ ou F. A. HOFFMEISTER

Concerto Para Viola: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS:

F. MENDELSSOHN

Sonho de uma Noite de Verão, op. 61:

Scherzo (allegro): do início até a letra D

R. STRAUSS

Don Juan, op. 20:

Do início até a letra D

Violoncelo

J. HAYDN ou L. BOCCHERINI

Concerto a escolher: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS:

F. SCHUBERT

Sinfonia nº 9 em dó maior, D.944 ("A Grande"):

1º mov.: compassos 17-30 e 440-L

3º mov.: compassos 33-56

4º mov.: início até compasso 17

P. I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 6 em si menor, op. 74 ("Patética"):

1º mov.: compassos 174-201

2º mov.: início até casa 1

R. STRAUSS
Ein Heldenleben, op. 40:
Primeira página

Contrabaixo

O primeiro movimento de um dos concertos abaixo:

K. DITTERS VON DITTERSDORF
Concerto em mi (ré) maior (com cadência)

J. B. VANHAL
Concerto em ré maior (com cadência)

G. BOTTESINI
Concerto em si menor

S. KOUSSEVITZKY
Concerto em Fá sustenido menor

EXCERTOS ORQUESTRAS

W. A. MOZART
Sinfonia n. 40 em sol menor, 1º movimento (compassos 114 - 138 e 191 - 225)

L. van BEETHOVEN
Sinfonia n. 5, Scherzo (compassos 1 - 100); Trio (compassos 140 - 218)

Flauta

W. A. MOZART
Concerto nº 2 K. 314b em Ré Maior: 1º movimento com cadência ou

J. DEVIENNE
Concerto nº 7 em mi menor: 1º movimento

EXCERTOS ORQUESTRAS:

L. van BEETHOVEN
Abertura Leonora nº 3: Adagio (introdução) e solo (Allegro, compassos 328 a 360)

A. DVORAK
Sinfonia nº 8 em sol maior, op.88:

4º movimento: de C a E

M. RAVEL
Daphnis et Chlœ - Suite nº 2:

Da cifra 161 a 168
Solo (très lent) de 176 a 179

P. HINDEMITH
Metamorfoses Sinfônicas:
III - Andantino (solo)

Candidatos que preferiram demonstrar habilidade e pleitear escalação com o piccolo devem executar:

W.A. MOZART
Concerto nº 2 em ré maior, K.314b (2º movimento - tocar piccolo)

EXCERTO ORQUESTRAL DE PICCOLO:

D. SHOSTAKOVICH
Sinfonia nº 9 em mi bemol maior, op.70:

1º mov.: do início até cifra 10

3º mov.: da cifra 50 a 53 e de 61 a 62

M. RAVEL

Concerto em sol para piano:

do início até a cifra 2

G. ROSSINI

Semiramide: Abertura:

Solos antes de L e antes de U

Oboé

Obra solista: o 1º movimento, com cadência, a escolher entre as seguintes obras:

J. HAYDN

concerto para oboé em dó maior, Hob VIIg:C1: 1º movimento, allegro spiritoso

W. A. MOZART

Concerto em Dó Maior, K.314: 1º movimento, allegro aperto

L. A. LEBRUN

Concerto nº 1 em ré menor: 1º movimento, allegro

EXCERTOS ORQUESTRAIS:

G. ROSSINI

La Scala di Seta: Abertura: parte de 1º oboé, do início até o compasso 53

G. BIZET

Sinfonia em dó: parte de 1º oboé

1º mov.: do nº 7 ao 3º compasso de 9

2º mov.: do nº 7 ao fim

3º mov.: do nº 8 ao 10

M. RAVEL

Le Tombeau de Couperin (1º oboé):

Prélude (completo)

R. STRAUSS

Don Juan, op.20 (1º oboé)

Do início até a letra B; solo de L a N

Candidatos que queiram demonstrar habilidade e pleitear escalação com o corneinglês devem executar, além dos excertos de oboé:

G. ROSSINI

Guillaume Tell: Abertura:

Solo de corne-inglês

Clarinete

W. A. MOZART

Concerto em Lá Maior, K. 622: 1º movimento

EXCERTOS ORQUESTRAIS :

L. van BEETHOVEN

Sinfonia nº 6 em fá maior, op.68, "Pastoral"

Solos do 1º e 2º movimentos

F. MENDELSSOHN

Sonho de uma Noite de Verão, op.61:

Scherzo: solos

J. BRAHMS

Sinfonia nº 3 em fá maior, op.96: 1º movimento do compasso 36 ao 46; 2º movimento do início ao compasso 22

N. RIMSKY-KORSAKOV

Capriccio Espagnol, op.34:
solos

Fagote

W. A. MOZART

Concerto em Si Bemol Maior, KV191: 1º movimento com cadência
ou

A. VIVALDI

Concerto em mi menor RV 484

EXCERTOS ORQUESTRAS:

W.A. MOZART

Abertura de As Bodas de Fígaro, K.492

N. RIMSKY-KORSAKOV

Sheherazade, op.35

solo do início do segundo movimento e cadências

M. Ravel:

Bolero

D. SHOSTAKOVICH

Sinfonia n. 9, op.70: 4º movimento

Trompa aguda

W.A. MOZART

Concerto no. 4, K.495 (1º mov. com cadência)

EXCERTOS ORQUESTRAS

R. STRAUSS

Ein Heldenleben: 1ª trompa- início até no. 2

R. STRAUSS

Till Eulenspiegels Lüstige Streiche: 1ª trompa- início até no. 1

P.I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia no. 2 em dó menor, op.17 "Pequena Russa":

1ª trompa- solo do início

J. BRAHMS

Sinfonia no. 1 em dó menor, op.68:

1ª trompa: 2º mov. (compasso 90 até 105); 4º mov. (compasso 30 até 38)

G. MAHLER

Sinfonia no. 7 em mi menor:

2º mov.: início; número 108 até 110

Trompa grave

W.A. MOZART

Concerto no. 3, K.447: 1º mov. com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS

L. van BEETHOVEN

Abertura Fidelio, op.72b:

solo de 2a. trompa

L. van BEETHOVEN

Sinfonia no. 7 em lá maior, op.92:

2a trompa: 1º mov. (compasso 89 até 102); 3º mov. (compasso 445 até 486)

G. MAHLER

Sinfonia no. 9:

2a trompa – início

R. WAGNER

Das Rheingold (O Ouro do Reno):

8a. trompa: início

P.I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 4 em fá menor, op.36:

2a. trompa: início

D. SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 5 em ré menor:

2a. trompa: nº 17 até 21

Trompete

J. HAYDN

Concerto em Mi Bemol Maior, Hob. VIIe: 1º movimento com cadência.

EXCERTOS ORQUESTRAIS (partes de 1º trompete):

G MAHLER

Sinfonia nº 5 em dó sustenido menor:

1º movimento: do início até 5 compassos depois do número 1 de ensaio.

I. STRAVINSKY

Petrushka (Versão de 1947):

1 compasso antes do número 134 até 7 compassos após o número 138 (Bailarina)

M. RAVEL

Concerto em sol, para piano

1º mov: do número 2 até 3

R. SCHUMANN

Sinfonia nº 2 em dó maior, op.61:

1º mov.: compassos 1 ao 13

Trombone

A. GUILMANT

Morceau Symphonique

EXCERTOS ORQUESTRAIS de 1º trombone:

G. ROSSINI

Guilherme Tell: Abertura

H. BERLIOZ

Marcha Húngara:

De 1 antes de 4 até 2 depois de 5

W.A. MOZART

Requiem: Tuba Mirum

M. RAVEL
Bolero (solo apenas)

Trombone Baixo

A. LEBEDEV
Concerto em Um Movimento
EXCERTOS ORQUESTRAS
G. ROSSINI
Guilherme Tell: Abertura
H. BERLIOZ
Marcha Húngara:
De 1 antes de 4 até 2 depois de 5
J. HAYDN
A Criação: nº 26
R. SCHUMANN
Sinfonia nº 3 em mi bemol, op.97, "Renana":
4º mov.: do início até 13 compassos após A

Tuba

R. VAUGHAN WILLIAMS
Concerto Para Tuba em Fá Menor: 1º movimento
EXCERTOS ORQUESTRAS:
R. WAGNER
Die Walküre: Cavalcada das Valquírias (de 1 compasso antes do nº 11 ao 12)
S. PROKOFIEV
Sinfonia nº 5 (do número 3 ao 6)
I. STRAVINSKY
Petrouchka (1911): nºs 100 e 121

Percussão

Uma peça solo de livre escolha
EXCERTOS ORQUESTRAS
GLOCKENSPIEL
P. DUKAS: O Aprendiz de Feiticeiro - do 4º compasso antes do N. 17 até o 4º
compasso após N. 19 e do N. 22 ao N. 24
XILOFONE
G. GERSHWIN: Porgy and Bess - compassos 3 ao 17
VIBRAFONE
L. BERNSTEIN: West Side Story – Cool: Do Nº 620 ao nº 629
CAIXA
S. PROKOFIEV: Tenente Kijé: do nº 1 ao 2
PRATOS
M. MUSSORGSKY: Uma Noite no Monte Calvo: de S até 7 compassos depois de S
PANDEIRO
B. BRITTEN Four Sea Interludes - Número 10 ao 11

TÍMPANOS

L. van BEETHOVEN: Sinfonia N. 9 - 1o mov. - de 4 compassos antes de "K" ate "L", e do compasso 513 ao fim.

P. HINDEMITH: Metamorfoses Sinfônicas - do 5o compasso de "S" até "T"

Harpa

1 - UMA OBRA A ESCOLHER ENTRE

C. DEBUSSY

Dança Sacra e Dança Profana *ou*

M. RAVEL

Introdução e Allegro *ou*

W. A. MOZART

Concerto para Harpa e Flauta: 1º movimento

2 – Uma peça de livre escolha do repertório de virtuosismo para harpa solo (Estudo de Concerto, Fantasia, Tema com variações)

3 – EXCERTOS ORQUESTRAS

H. BERLIOZ

Sinfonia Fantástica

2º movimento, 1a. harpa: 1a. página

P. I. TCHAIKOVSKY

O Quebra-Nozes, suite nº 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33

INSTRUMENTOS SOLISTAS

Piano

1 – J. S. BACH: O Cravo Bem Temperado: um Prelúdio e Fuga

2 – Uma sonata completa a escolher entre J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert ou C.M. von Weber

3 – Uma peça de livre escolha

Violão

1. Uma obra (ou movimentos de sonata ou suite) da primeira metade do século XIX (Sor, Giuliani, Legnani, Diabelli, Coste, Mertz, Regondi, etc.), de duração total de aproximadamente 10 minutos OU o prelúdio de uma das quatro suites atribuídas ao alaúde (BWV 995, 996, 997 ou 1006) de J.S. BACH

2. Um Estudo ou Prelúdio de Heitor Villa-Lobos.

3. Uma obra (ou movimentos de uma obra maior) do século XX ou XXI de duração total de aproximadamente 10 minutos.

GRUPO DE MÚSICA ANTIGA

Violino

1 - J.S. BACH: Prelúdio da Sonata em sol menor, BWV 1001

2 - J.S. BACH: Prelúdio da Partita em mi maior, BWV 1006

Viola

J.S. BACH: Suite para violoncelo nº 1 em sol maior, BWV 1007:

- Prelúdio, Allemande e Courante

Violoncelo

J.S. BACH: Suite para violoncelo nº 3 em dó maior, BWV 1009:
- Prelúdio, Allemande e Sarabande

Contrabaixo

J.S. BACH: Concerto de Brandemburgo nº 3 em sol maior, BWV 1048:
3º movimento (completo)

Flauta

J.S. BACH: Partita em lá menor para flauta solo, BWV 1013
- Allemande e Courante

Oboé

C.P.E. BACH: Sonata para oboé e baixo continuo em sol menor, Wq 135, BWV 1020,
(completa)

Fagote

A. VIVALDI: Concerto para fagote em lá menor, RV 497 (completo)

Trompete

J S BACH: Magnificat BWV 243

1º movimento: Magnificat Anima Mea (1º trompete)

J S BACH: Missa em Si Menor BWV 232:

4º movimento: Gloria (1º trompete)