

ANEXO

REPERTÓRIO EXIGIDO PARA A INSCRIÇÃO NO 46º Festival de Inverno de Campos do Jordão - 2017

SEGMENTO ESPECIAL - 3 A 9 DE JULHO - OSESP

SEGMENTO 1 - 10 A 23 DE JULHO - Orquestra do Festival e Camerata do Festival

Violino

W. A. MOZART

Concerto nº 1, nº 2, nº 3, nº 4 ou nº 5: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS:

L. van BEETHOVEN

Sinfonia nº 9:

3º mov.: compassos 99-114

F. MENDELSSOHN

Sinfonia nº 4 em lá maior, op.90 "Italiana":

1º movimento, allegro vivace: compassos 1 a 110

J. BRAHMS

Sinfonia nº 4:

1º mov.: compasso 392 até o final; 3º mov.: do início ao compasso 44; do compasso 282 até o final; 4º mov.: compasso 33 a 80

Viola

C. P. STAMITZ ou F. A. HOFFMEISTER

Concerto Para Viola: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS:

F. MENDELSSOHN

Sonho de uma Noite de Verão, op. 61:

Scherzo (allegro): do início até a letra D

R. STRAUSS

Don Juan, op. 20:

Do início até a letra D

Violoncelo

J. HAYDN ou L. BOCCHERINI

Concerto a escolher: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS:

L. van BEETHOVEN

Sinfonia nº 6 em fá maior:

5º movimento: compassos 25-55 e 133-163

J BRAHMS

Sinfonia nº 2 em ré maior:

2º mov.: compassos 1-15 e 49-55

4º mov.: início até compasso 42

G.MAHLER

Sinfonia nº 4 em sol maior:

1º movimento: do início até o compasso 52

Contrabaixo

K. DITTERS VON DITTERSDORF

Concerto em Mi Maior: 1º movimento com cadência
ou

S. KOUSSEVITSKY

Concerto: 1º movimento

EXCERTOS ORQUESTRAS:

L. van BEETHOVEN

Sinfonia nº 9 em Ré Menor, Op.125:

4º movimento: Recitativo e Tema (primeiros 16 compassos após o Recitativo).

R. WAGNER

Der fliegende Holländer (O Navio Fantasma):

Abertura: Letras C a D

Flauta

W. A. MOZART

Concerto em Sol Maior K.313 ou Concerto nº 2 K. 314b em Ré Maior: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS:

C. DEBUSSY

Prélude à l'après midi d'un faune

Do início até número 3

F. MENDELSSOHN

Sonho de uma noite de verão op. 61: Scherzo

Compasso 338 até o final

R. STRAUSS

Till Eulenspiegels lustige Streiche:

Do nº 6 a 3 depois de 8; Do nº 12 a 6 depois de 12; Do nº 17 ao 18; De 4 antes de 28 ao 28; Do nº 33 ao 34

Candidatos que preferam demonstrar habilidade e pleitear escalação com o piccolo devem executar:

A.VIVALDI

Concerto em dó maior, para piccolo e cordas, RV 443: 1º movimento

EXCERTOS ORQUESTRAS DE FLAUTA:

Strauss e Debussy acima descritos

EXCERTO ORQUESTRAL DE PICCOLO:

D. SHOSTAKOVICH

Sinfonia n 7 "Leningrado"

1º movimento do nº 14 ao 16; do nº23 até o final

2º movimento do nº 85 ao 88.

Oboé

Obra solista: o 1º movimento, com cadência, a escolher entre as seguintes obras:

J. HAYDN

concerto para oboé em dó maior, Hob VIIg:C1: 1º movimento, allegro spiritoso

W. A. MOZART

Concerto em Dó Maior, K.314: 1º movimento, allegro aperto

L. A. LEBRUN

Concerto nº 1 em ré menor: 1º movimento, allegro

EXCERTOS ORQUESTRAS:

G. ROSSINI

La Scala di Seta: Abertura: parte de 1º oboé, do início até o compasso 53

D. SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 7, "Leningrado"

1º movimento: do nº 8 ao 2º compasso do nº9; 2º movimento: terceiro compasso de 76 até segundo compasso de 79; 4º movimento: três compassos antes de 168 ao nº 175

N. RIMSKY-KORSAKOV

Scheherazade, op.35:

1º mov.: de D a F; 2º mov.: de A a D e de N a P; 4º mov.: de K a M.

Candidatos que queiram demonstrar habilidade e pleitear escalação com o corne-inglês devem executar, além dos excertos de oboé:

H BERLIOZ

Abertura Carnaval Romano, op.9:

compassos 3 a 9

Clarinete

W. A. MOZART

Concerto em Lá Maior, K. 622: 1º movimento

EXCERTOS ORQUESTRAIS :

L. van BEETHOVEN

Sinfonia nº 4

2º movimento: compassos 81 a 89

J. BRAHMS

Sinfonia nº 3 em fá maior, op.90: 1º movimento do compasso 36 ao 46; 2º movimento do início ao compasso 22

N. RIMSKY-KORSAKOV

Scheherazade, op. 35:

3º movimento: do compasso 20 até A; de D até E; de G até H

Candidatos que queiram demonstrar habilidade e pleitear escalação com o clarinete em mi bemol devem executar, além dos excertos de clarinete em si bemol:

R. STRAUSS

Till Eulenspiegels lustige Streiche:

1 compasso depois de 30 até 32; 5 compassos depois de 34 até 36; 9 primeiros compassos de 40

Fagote

W. A. MOZART

**Concerto em Si Bemol Maior, KV191: 1º movimento com cadência
ou**

A. VIVALDI

Concerto em mi menor RV 484

EXCERTOS ORQUESTRAIS:

W.A. MOZART

Abertura de As Bodas de Fígaro

N. RIMSKY-KORSAKOV

Sheherazade, solo do início do segundo movimento e cadências

M. Ravel:

Bolero

D. SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 9: 4º movimento

Trompa aguda

W.A. MOZART

Concerto no. 4, K.495: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS

R. STRAUSS

Ein Heldenleben: 1ª trompa – início até no. 2

R. STRAUSS

Till Eulenspiegels Lüstige Streiche: 1ª trompa – início até no. 1

P.I. TCHAIKOSVSKY

Sinfonia nº 5: 1ª trompa – solo do 2º mov.

J. BRAHMS

Sinfonia nº 3: 1ª trompa – solo do 3º mov.

G. MAHLER

Sinfonia nº 5: corno obrigato

Do início até 5

De 10 até 9 compassos após o 12

D. SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 7: 1ª trompa – 3 compassos antes de 52 até 54

Trompa grave

W.A. MOZART

Concerto no.3, K.447: 1º movimento com cadência

EXCERTOS ORQUESTRAS

L. van BEETHOVEN

Sinfonia nº 9: 4ª trompa – solo 3º mov.

G. MAHLER

Sinfonia nº 9: 2ª trompa – início

G. MAHLER

Sinfonia nº 1: 2ª trompa – início até no. 3

P.I. TCHAIKOVSKY

Sinfonia nº 4: 2ª trompa – início

D. SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 5: 2ª trompa – nº 17 até nº 21

D. SHOSTAKOVICH

Sinfonia nº 7: 2ª trompa – 3 compassos antes de 52 até 54

Trompete

J. HAYDN

Concerto em Mi Bemol Maior, Hob. VIIe: 1º e 2º movimentos com cadência.

EXCERTOS ORQUESTRAS (partes de 1º trompete):

N. RIMSKY-KORSAKOV

Scheherazade, op.35:

2º movimento: 1º trompete: 17 antes de K até L

G MAHLER

Sinfonia nº 5 em dó sustenido menor:

1º movimento: do início até 5 compassos depois do número 1 de ensaio.

I. STRAVINSKY

Petrushka (Versão de 1947):

**1 compasso antes do número 134 até 7 compassos após o número 138 (Bailarina)
149 até 151 (Valsa)**

Trombone

F. DAVID

Concertino Para Trombone em Mi Bemol Maior, Op.4: 1º e 2º movimentos

EXCERTOS ORQUESTRAS de 1º trombone:

G. ROSSINI

Guilherme Tell: Abertura

H. BERLIOZ

Marcha Húngara:

De 1 antes de 4 até 2 depois de 5

R. STRAUSS

Till Eulenspiegels lustige Streiche, op.28:

De 4 antes de 36 até 16 de 37

M. RAVEL

Bolero (solo apenas)

Trombone Baixo

E. SACHSE

Concertino para trombone baixo em si bemol: 1º movimento: Allegro maestoso

EXCERTOS ORQUESTRAS

G. ROSSINI

Guilherme Tell: Abertura

H. BERLIOZ

Marcha Húngara:

De 1 antes de 4 até 2 depois de 5

R. STRAUSS

Till Eulenspiegels lustige Streiche, op.28:

A partir de 36

Tuba

R. VAUGHAN WILLIAMS

Concerto Para Tuba em Fá Menor: 2º movimento

EXCERTOS ORQUESTRAS:

H. BERLIOZ

Marcha Húngara

O. RESPIGHI

Fontes de Roma:

nº 11 ao nº 14

Percussão

UMA PEÇA SOLO DE LIVRE ESCOLHA

EXCERTOS ORQUESTRAS

GLOCKENSPIEL

**P. DUKAS: O Aprendiz de Feiticeiro – do 4º compasso após o nº17 até o 4º compasso após nº19,
e do nº22 ao nº24**

XILOFONE

G. GERSHWIN: Porgy and Bess – do compasso 3 ao 17

VIBRAFONE

L. BERNSTEIN: West Side Story – Cool: do compasso 620 ao 629

CAIXA

S. PROKOFIEV: Tenente Kijé: do nº 1 ao 2

PRATOS

M. MUSSORGSKY: Uma Noite no Monte Calvo: de S até 7 compassos depois de S

PANDEIRO

B. BRITTEN Four Sea Interludes - Número 10 ao 11

TÍMPANOS

L. van BEETHOVEN: Sinfonia nº 9 - 1o mov. - de 4 compassos antes de "K" ate "L", e do compasso 513 ao fim.

P. HINDEMITH: Metamorfoses Sinfônicas - do 5º compasso de "S" até "T"

Harpa

UMA OBRA A ESCOLHER ENTRE

C. DEBUSSY

Dança Sacra e Dança Profana *ou*

M. RAVEL

Introdução e Allegro *ou*

W. A. MOZART

Concerto para Harpa e Flauta: 1º movimento

UMA PEÇA DE LIVRE ESCOLHA DO REPERTÓRIO DE VIRTUOSISMO PARA HARPA SOLO (Estudo de Concerto, Fantasia, Tema com variações)

EXCERTOS ORQUESTRAIS

H. BERLIOZ

Sinfonia Fantástica

2º movimento, 1ª harpa: 1ª página

P. I. TCHAIKOVSKY

O Quebra-Nozes, suite nº 1: Valsa das Flores, compassos 3 a 33

INSTRUMENTOS SOLISTAS

Piano

1 - J. S. BACH: O Cravo Bem Temperado: um Prelúdio e Fuga

2 - Uma sonata completa a escolher entre J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert ou C.M. von Weber

3 - Uma peça de livre escolha

Violão

1 - Um ou mais movimentos de uma obra barroca, ou composição do início do século XIX (suíte, sonata, fantasia, tema com variações, etc.) com duração total máxima de 10 minutos.

2 - Um Estudo ou Prelúdio de Heitor Villa-Lobos.

3 - Uma obra do século XX ou XXI.

SEGMENTO 2 - 24 A 30 DE JULHO - grupo de música antiga

GRUPO DE MÚSICA ANTIGA

Violino

1 - J.S. BACH: Prelúdio da Sonata em sol menor, BWV 1001

2 - J.S. BACH: Prelúdio da Partita em mi maior, BWV 1006

Viola

J.S. BACH: Suite para violoncelo nº 1 em sol maior, BWV 1007:

- Prelúdio, Allemande e Courante

Violoncelo

J.S. BACH: Suite para violoncelo nº 3 em dó maior, BWV 1009:

- Prelúdio, Allemande e Sarabande

Contrabaixo

J.S. BACH: Concerto de Brandemburgo nº 3 em sol maior, BWV 1048:

3º movimento (completo)

Oboé

C.P.E. BACH: Sonata para oboé e baixo contínuo em sol menor, Wq 135, BWV 1020, (completa)

Fagote

A. VIVALDI: Concerto para fagote em lá menor, RV 497 (completo)